

**DATA: 24 de agosto de 2017  
PARA DIVULGAÇÃO IMEDIATA**

**PESSOA DE CONTATO  
DA MÍDIA**  
Miranda Sklaroff  
Getty Publications  
310-440-6117  
MSklaroff@getty.edu

*Uma turnê elegante na arte concreta argentina e brasileira de um dos maiores acervos mundiais*

LOS ANGELES – Como um verdadeiro movimento internacional, a arte concreta foi lançada inicialmente em nível mundial em 1930 pelo artista holandês Theo van Doesburg. Ao final da segunda guerra mundial, este estilo de pintura havia sido exportado para as Américas, onde encontrou uma base sólida especialmente no Brasil e na Argentina. A atração ampla de tal estética é clara até a atualidade, especificamente que a arte concreta se baseia em um dos princípios fundamentais da avant-garde histórica: o desejo de produzir imagens e objetos que combinassem a arte com a vida e o setor industrial. Com a sua marca própria de linhas simples e definidas e cores profundas, a arte concreta é um estilo de abstração distinto de qualquer realidade que possa ser observada, com base parcialmente em princípios matemáticos, o que tipicamente resulta em composições de formatos geométricos.

Inspirando-se em um dos maiores acervos de artistas concretos argentinos e brasileiros, *Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros* (Tornando a Arte Concreta: Obras da Argentina e do Brasil na Colección Patricia Phelps de Cisneros) (Getty Publications, US\$55,00, capa dura) oferece uma visão reflexiva e de alto estilo de um momento importantíssimo na história da arte. Esta obra combina análises científicas e históricas dos especialistas do Getty Research Institute e do Getty Conservation Institute, que trabalharam junto com a Colección Patricia Phelps de Cisneros, um acervo famoso mundialmente de arte latino-americana, para pesquisar as estratégias formais e as decisões a respeito de materiais dos artistas que trabalham nos movimentos concreto e neoconcreto.

*Making Art Concrete* apresenta obras de autoria de Lygia Clark, Willys de Castro, Judith Lauand, Raúl Lozza, Hélio Oiticica e Rhod Rothfuss, entre outros, com novas e espetaculares obras fotográficas. As fotografias, junto com informações a respeito dos processos atualmente invisíveis que são um fator determinante na aparência destas obras, são um ponto chave para interpretar as escolhas técnicas dos artistas assim como os objetos em si. Este volume esclarece ainda mais os alicerces sociais, políticos e culturais das propostas dos artistas, sendo um atraente acréscimo ao tema da arte latino-americana no pós-guerra.

Este volume será publicado como acompanhamento à exposição em mostra no J. Paul Getty Museum no Getty Center entre 16 de setembro de 2017 a 11 de fevereiro de 2018. Esta exposição e o catálogo fazem parte da iniciativa organizada pela Getty, a Pacific Standard Time: LA/LA.



The J. Paul Getty Trust  
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500  
Los Angeles, California 90049-1682  
www.getty.edu/publications

Tel 310 440 6117  
Fax 310 440 7758  
msklaroff@getty.edu



Presenting Sponsor  
The Getty  
Bank of America

O Pacific Standard Time: LA/LA é uma abrangente e ambiciosa exploração da arte latino-americana e latina em diálogo com Los Angeles, que ocorrerá de setembro de 2017 a janeiro de 2018. Sob a direção da Getty, a exposição Pacific Standard Time: LA/LA é uma colaboração entre instituições de arte em toda a região do sul da Califórnia.

Através de uma série de exposições e programas conectados tematicamente, a Pacific Standard Time: LA/LA destaca aspectos diversos da arte latino-americana e latina do mundo antigo até o presente. Com tópicos como os objetos de luxo do período pré-colombiano nas Américas, arte afro-brasileira no século XX, espaços alternativos na Cidade do México e práticas de artistas latinos que transcendem fronteiras, as exposições incorporam desde estudos monográficos de artistas individuais a compilações extensas em múltiplos países.

Com o apoio financeiro de mais de US\$16 milhões em verbas da Getty Foundation, a Pacific Standard Time: LA/LA conta com a participação de mais de 70 instituições culturais, de Los Angeles a Palm Springs, e de San Diego a Santa Barbara. A Pacific Standard Time é uma iniciativa da Getty. O patrocinador que apresenta a exposição é o Bank of America.

O apoio financeiro para esta exposição e publicação foi fornecido através de verbas da Getty Foundation.

**Pia Gottschaller** é especialista sênior de pesquisa no Getty Conservation Institute. **Aleca Le Blanc** é professora assistente de história da arte na Universidade da Califórnia, Riverside. **Zanna Gilbert** é especialista de pesquisa no Getty Conservation Institute. **Tom Learner** é o responsável por ciência no Getty Conservation Institute. **Andrew Perchuk** é vice-diretor do Getty Research Institute.

Informações sobre a publicação:

***Making Art Concrete***

***Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros*** (

Pia Gottschaller e Aleca Le Blanc

Editado por Pia Gottschaller, Aleca Le Blanc, Zanna Gilbert, Tom Learner e Andrew Perchuk

Getty Conservation Institute / Getty Research Institute

152 páginas, 9 1/2 x 10 1/4 polegadas

146 ilustrações coloridas e 1 em preto e branco

ISBN 978-1-60606-529-7, capa dura

US \$39,95 X UK £TK

Data de publicação nos EUA: 16 de setembro de 2017

Data de publicação no Reino Unido: 15 de outubro de 2017

Solicitamos que envie notificação sobre a sua crítica após a publicação para Miranda Sklaroff, [msklaroff@getty.edu](mailto:msklaroff@getty.edu), Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682. Disponível em livrarias ou através da Getty Publications (800-223-3431). Distribuído para o setor editorial nos EUA e no Canadá pela University of Chicago Press.