

**FECHA: 24 de agosto de 2017
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**

**CONTACTO CON
LOS MEDIOS**
Miranda Sklaroff
Getty Publications
310-440-6117
MSklaroff@getty.edu

Un elegante recorrido por el arte concreto de la Argentina y Brasil a través de una de las colecciones más destacadas del mundo

LOS ANGELES — El arte concreto, un movimiento verdaderamente internacional, fue introducido al mundo por primera vez por el artista holandés Theo von Doesburg en 1930. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, este estilo de pintura ya se había exportado al continente americano, asentándose muy firmemente en Brasil y la Argentina. El amplio atractivo de semejante estética es evidente aún en nuestros días; más precisamente, el arte concreto se basó en uno de los principios clave de la vanguardia histórica: el deseo de producir imágenes y objetos que fusionaran el arte con la vida y la industria. Caracterizado por líneas precisas y colores intensos, el arte concreto es un estilo de abstracción separado de cualquier realidad observable y basado, en parte, en principios matemáticos, que suele traducirse en composiciones de formas geométricas.

Basándose en una de las colecciones más destacadas de artistas concretos de la Argentina y Brasil, *Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros* (Arte Concreto: Obras de la Argentina y Brasil en la Colección Patricia Phelps de Cisneros) (Getty Publications, \$55.00, tapa dura) examina de manera elegante y detallada un momento crucial en la historia del arte. Este libro combina análisis científicos e histórico-artísticos realizados por expertos del Getty Research Institute y del Getty Conservation Institute, que trabajaron en colaboración con la Colección Patricia Phelps de Cisneros, una colección de arte latinoamericano reconocida en todo el mundo, para investigar las estrategias formales y las decisiones materiales de estos artistas dedicados al arte concreto y neoconcreto.

Making Art Concrete presenta obras de Lygia Clark, Willys de Castro, Judith Lauand, Raúl Lozza, Hélio Oiticica y Rhod Rothfuss, entre otros, con nuevas fotografías espectaculares. Las fotografías, junto con la información sobre los procesos hoy invisibles que determinan la apariencia de estas obras, son clave para interpretar las decisiones técnicas de estos artistas, así como los objetos en sí mismos. De hecho, este volumen arroja nueva luz sobre los fundamentos sociales, políticos y culturales de las propuestas de los artistas, realizando un valioso aporte al estudio del arte latinoamericano de la posguerra.

Este volumen se publica para acompañar una exhibición que se podrá ver en el J. Paul Getty Museum en el Getty Center del 16 de septiembre de 2017 al 11 de febrero de 2018. Esta exhibición y el catálogo forman parte de la iniciativa encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA.



The J. Paul Getty Trust
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500
Los Angeles, California 90049-1682
www.getty.edu/publications

Tel 310 440 6117
Fax 310 440 7758
msklaroff@getty.edu



Presenting Sponsor
The Getty
Bank of America

Pacific Standard Time: LA/LA es una exploración ambiciosa y de gran alcance del arte latinoamericano y latino que convergen en Los Ángeles y tendrá lugar desde septiembre de 2017 hasta enero de 2018. Encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA es una colaboración de instituciones de arte del sur de California.

A través de una serie de programas y exhibiciones temáticas interconectadas, Pacific Standard Time: LA/LA destaca diferentes aspectos del arte latinoamericano y latino, desde la antigüedad hasta nuestros días. Las exhibiciones abarcan temas tales como artes de lujo de la América precolombina, arte afrobrasileño del siglo XX, espacios alternativos de la Ciudad de México y prácticas combinadas de artistas latinos, y comprenden desde estudios monográficos de artistas individuales hasta amplios análisis que trascienden numerosos países.

Con el apoyo de más de \$16 millones en subsidios otorgados por la Getty Foundation, Pacific Standard Time: LA/LA abarca más de 70 instituciones culturales, desde Los Ángeles hasta Palm Springs, y desde San Diego hasta Santa Bárbara. Pacific Standard Time es una iniciativa del Getty. El patrocinador oficial es Bank of America.

El principal apoyo financiero para esta exhibición y publicación es provisto mediante subsidios de la Getty Foundation.

Pia Gottschaller es especialista senior en investigación del Getty Conservation Institute. **Aleca Le Blanc** es profesora adjunta de historia del arte en la University of California, Riverside. **Zanna Gilbert** es especialista en investigación del Getty Research Institute. **Tom Learner** es director de ciencias del Getty Conservation Institute. **Andrew Perchuk** es subdirector del Getty Research Institute.

Información sobre la publicación:

Making Art Concrete

Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros

Pia Gottschaller y Aleca Le Blanc

Editado por Pia Gottschaller, Aleca Le Blanc, Zanna Gilbert, Tom Learner y Andrew Perchuk

Getty Conservation Institute / Getty Research Institute

152 páginas 9 1/2 x 10 1/4 pulgadas

146 ilustraciones en color, 1 blanco y negro

ISBN 978-1-60606-529-7, tapa dura

EE. UU. \$39.95 X R.U. £ aún sin definir

Fecha de publicación en Estados Unidos: 16 de septiembre de 2017

Fecha de publicación en el Reino Unido: 15 de octubre de 2017

Le agradeceríamos que nos notifique sobre su reseña, una vez publicada, enviando un correo electrónico a Miranda Sklaroff, msklaroff@getty.edu, Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682. Disponible en librerías o a través de Getty Publications (800-223-3431). Distribuido a comercios de Estados Unidos y Canadá por University of Chicago Press.