

**DATA: 24 de agosto de 2017  
PARA DIVULGAÇÃO IMEDIATA**

**PESSOA DE CONTATO  
DA MÍDIA**  
Miranda Sklaroff  
Getty Publications  
310-440-6117  
MSklaroff@getty.edu

*Uma eletrizante coleção de objetos luxuosos das Américas na antiguidade reunida neste volume ricamente ilustrado*

LOS ANGELES - Em outubro de 1502, a quarta viagem de Cristóvão Colombo o levou ao litoral da América Central, especificamente na região que ele posteriormente chamaria de Costa Rica. Ele deu este nome ao local devido aos magníficos adornos em ouro que viu portados pelos moradores locais que encontrou na sua chegada, obras provavelmente semelhantes aos pingentes de águia que sobrevivem até os dias atuais. O encontro deu início a um grande interesse por ouro na Europa, colocando em movimento uma série de eventos correlacionados entre si que resultaram na perda devastadora das tradições e vidas nativas.

***Golden Kingdoms: Luxury Art in the Ancient Americas (Reino Dourado: Arte Luxuosa nas Américas da Antiguidade)* editado por Joanne Pillsbury, Timothy Potts e Kim N. Richter** (Getty Publications, US\$59,95, capa dura) apresenta uma era antes da chegada dos europeus, entrando de cabeça na rica história das artes de luxo do México até a extremidade sul da Argentina, incluindo resultados de escavações arqueológicas recentes em toda a América Latina, incluindo o Peru, Guatemala, Colômbia, Panamá e outros locais. Com trezentas obra de arte – muitas delas inéditas nos Estados Unidos – em jade, ouro, conchas e vários outros materiais, este volume explora não só as práticas artísticas como também as condições históricas, culturais, sociais e políticas nas quais as artes de luxo foram produzidas e circuladas, junto com seus significados religiosos e funções ritualísticas.

*Golden Kingdoms* propicia uma concepção inédita da arte antiga do continente americano através de uma exploração temática sobre as ideias indígenas de valor e luxo. O tema central desta obra é a análise do intercâmbio de materiais e ideias entre regiões e épocas: obras de grande valor muitas vezes eram transportadas por grandes distâncias, ou legadas de uma geração à outra, e nesses dois casos atraíam novo público e inspiravam novos artistas. A ideia de intercâmbio encontra-se no âmago deste volume, que foi pesquisado e escrito por vinte estudiosos dos Estados Unidos e da América Latina.

Este volume é publicado para acompanhar a exposição em mostra no J. Paul Getty Museum no Getty Center de 16 de setembro de 2017 a 28 de janeiro de 2018 e no Metropolitan Museum of Art em Nova York de 26 de fevereiro a 28 de maio de 2018.

O Pacific Standard Time: LA/LA é uma abrangente e ambiciosa exploração da arte latino-americana e latina em diálogo com Los Angeles, que ocorrerá de setembro de 2017 a janeiro de 2018. Sob a direção da Getty, a exposição Pacific Standard Time: LA/LA é uma colaboração entre instituições de arte em toda a região do sul da Califórnia.



The J. Paul Getty Trust  
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500  
Los Angeles, California 90049-1682  
www.getty.edu/publications

Tel 310 440 6117  
Fax 310 440 7758  
msklaroff@getty.edu



Presenting Sponsor  
The Getty  
Bank of America

Através de uma série de exposições e programas conectados tematicamente, a Pacific Standard Time: LA/LA destaca aspectos diversos da arte latino-americana e latina do mundo antigo até o presente. Com tópicos como os objetos de luxo do período pré-colombiano nas Américas, arte afro-brasileira no século XX, espaços alternativos na Cidade do México e práticas de artistas latinos que transcendem fronteiras, as exposições incorporam desde estudos monográficos de artistas individuais a compilações extensas em múltiplos países.

Com o apoio financeiro de mais de US\$16 milhões em verbas da Getty Foundation, a Pacific Standard Time: LA/LA conta com a participação de mais de 70 instituições culturais, de Los Angeles a Palm Springs, e de San Diego a Santa Barbara. A Pacific Standard Time é uma iniciativa da Getty. O patrocinador que apresenta a exposição é o Bank of America.

O apoio financeiro para esta exposição e publicação foi fornecido através de verbas da Getty Foundation.

**Joanne Pillsbury** é a Curadora Andrall E. Pearson no Departamento das Artes da África, Oceânia e Américas no Metropolitan Museum of Art. **Timothy Potts** é diretor do J. Paul Getty Museum. **Kim N. Richter** é especialista sênior de pesquisa no Gabinete do Diretor do Getty Research Institute.

Informações sobre a publicação:

***Golden Kingdoms***

***Luxury Arts in the Ancient Americas***

Joanne Pillsbury, Timothy Potts e Kim N. Richter

J. Paul Getty Museum / Getty Research Institute

328 páginas, 9 5/8 x 11 1/4 polegadas

428 ilustrações coloridas e 4 mapas

ISBN 978-1-60606-548-8, capa dura

US \$59,95 X UK £50.00

Data de publicação nos EUA: 26 de setembro de 2017

Data de publicação no Reino Unido: 15 de outubro de 2017

Solicitamos que envie notificação sobre a sua crítica após a publicação para Miranda Sklaroff, [mksklaroff@getty.edu](mailto:mksklaroff@getty.edu), Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682.

Disponível em livrarias ou através da Getty Publications (800-223-3431). Distribuído para o setor editorial nos EUA e no Canadá pela University of Chicago Press.