

**FECHA: 24 de agosto de 2017
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**

**CONTACTO CON
LOS MEDIOS**
Miranda Sklaroff
Getty Publications
310-440-6117
MSklaroff@getty.edu

Este volumen maravillosamente ilustrado presenta un fascinante abanico de objetos de lujo de la antigua América

LOS ANGELES — En octubre de 1502, el cuarto viaje de Cristóbal Colón lo llevó hacia la costa de Centroamérica, específicamente a una región a la que él luego llamaría Costa Rica. Le dio este nombre al observar los exquisitos ornamentos de oro que los indígenas del lugar llevaban puestos cuando lo recibieron, trabajos probablemente similares a los colgantes con forma de águila que han sobrevivido hasta nuestros días. Este encuentro despertó la pasión de Europa por el oro, dando inicio a una serie de eventos que fueron ocurriendo sucesivamente y que dieron lugar a una devastadora pérdida de vidas y tradiciones nativas.

***Golden Kingdoms: Luxury Art in the Ancient Americas (Reinos Dorados: Arte de Lujo en la Antigua América)* editado por Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter** (Getty Publications, \$59.95, tapa dura) examina la época anterior a la llegada de los europeos para ahondar en la rica historia de las artes de lujo desde México hasta el extremo sur de la Argentina, incluyendo resultados de excavaciones recientes realizadas en América Latina, en países tales como Perú, Guatemala, Colombia y Panamá, entre otros. Con un total de trescientas obras de arte —muchas de las cuales nunca fueron exhibidas en los Estados Unidos— en jade, oro, concha marina y muchos otros medios artísticos, este volumen explora no solo las prácticas artísticas sino también las condiciones históricas, culturales, sociales y políticas en las cuales las artes de lujo fueron producidas y circuladas, junto con sus significados religiosos y funciones rituales.

Golden Kingdoms crea nuevas comprensiones del antiguo arte americano a través de una exploración temática de las ideas indígenas sobre el valor y el lujo. Un punto esencial del libro es el análisis del intercambio de materiales e ideas entre regiones y a través del tiempo: las obras de gran valor a menudo eran transportadas a grandes distancias, o se iban pasando de generación en generación, atrayendo en ambos casos a nuevos públicos e inspirando a nuevos artistas. La idea del intercambio es el tema central de este volumen, que fue investigado y escrito por veinte académicos de Estados Unidos y de América Latina.

Este volumen se publica para acompañar una exhibición que se presentará en el J. Paul Getty Museum en el Getty Center del 16 de septiembre de 2017 al 28 de enero de 2018, y en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York del 26 de febrero al 28 de mayo de 2018.

Pacific Standard Time: LA/LA es una exploración ambiciosa y de gran alcance del arte latinoamericano y latino que convergen en Los Ángeles y tendrá lugar desde septiembre de



The J. Paul Getty Trust
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500
Los Angeles, California 90049-1682
www.getty.edu/publications

Tel 310 440 6117
Fax 310 440 7758
msklaroff@getty.edu



Pacific
Standard
Time: LA/LA
Latin American
& Latino Art in LA

Presenting Sponsor
The Getty
Bank of America

2017 hasta enero de 2018. Encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA es una colaboración de instituciones de arte del sur de California.

A través de una serie de programas y exhibiciones temáticas interconectadas, Pacific Standard Time: LA/LA destaca diferentes aspectos del arte latinoamericano y latino, desde la antigüedad hasta nuestros días. Las exhibiciones abarcan temas tales como artes de lujo de la América precolombina, arte afrobrasileño del siglo XX, espacios alternativos de la Ciudad de México y prácticas combinadas de artistas latinos, y comprenden desde estudios monográficos de artistas individuales hasta amplios análisis que trascienden numerosos países.

Con el apoyo de más de \$16 millones en subsidios otorgados por la Getty Foundation, Pacific Standard Time: LA/LA abarca más de 70 instituciones culturales, desde Los Ángeles hasta Palm Springs, y desde San Diego hasta Santa Bárbara. Pacific Standard Time es una iniciativa del Getty. El patrocinador oficial es Bank of America.

El principal apoyo financiero para esta exhibición y publicación es provisto mediante subsidios de la Getty Foundation.

Joanne Pillsbury es la Curadora Andrall E. Pearson del Departamento de Artes de África, Oceanía y América del Metropolitan Museum of Art. **Timothy Potts** es director del J. Paul Getty Museum. **Kim N. Richter** es especialista senior en investigación en la Oficina del Director del Getty Research Institute.

Información sobre la publicación:

Golden Kingdoms

Luxury Arts in the Ancient Americas

Joanne Pillsbury, Timothy Potts y Kim N. Richter

J. Paul Getty Museum / Getty Research Institute

328 páginas 9 5/8 x 11 3/4 pulgadas

428 ilustraciones en color, 4 mapas

ISBN 978-1-60606-548-8, tapa dura

EE. UU. \$59.95 X R.U. £50.00

Fecha de publicación en Estados Unidos: 26 de septiembre de 2017

Fecha de publicación en el Reino Unido: 15 de octubre de 2017

Le agradeceríamos que nos notifique sobre su reseña, una vez publicada, enviando un correo electrónico a Miranda Sklaroff, msklaroff@getty.edu, Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682.

Disponible en librerías o a través de Getty Publications (800-223-3431). Distribuido a comercios de Estados Unidos y Canadá por University of Chicago Press.