

**DATA: 24 de agosto de 2017  
PARA DIVULGAÇÃO IMEDIATA**

**PESSOA DE CONTATO  
DA MÍDIA**  
Miranda Sklaroff  
Getty Publications  
310-440-6117  
MSklaroff@getty.edu

*Uma visão ilustrada suntuosamente da identidade e história argentina através da fotografia*

LOS ANGELES – Examinar a fotografia sob a ótica da identidade nacional muitas vezes é um processo revelador, um que nos mostra mais de perto o projeto de formação de uma nação. As fotografias revelam como os cidadãos veem a si mesmos ou desejam ser vistos, como as nações querem se lembrar de si mesmas – e, muitas vezes, o que também querem esquecer. ***Photography in Argentina: Contradiction and Continuity (Fotografia na Argentina: Contradição e Continuidade)*** editado por **Idurre Alonso e Judith Keller** (Getty Publications, US\$55,00, capa dura) explora a evolução das práticas fotográficas juntamente com a construção de uma identidade nacional. Ao debater simultaneamente os padrões e ecos dentro da fotografia argentina ao mesmo tempo evitar uma narrativa pura e singular, o texto resultante é rico e complexo.

Desde a sua independência em 1810 até a crise econômica de 2001, a Argentina tem sido vista, tanto na imaginação coletiva internacional mais ampla e na ideia nacional da Argentina, como um país moderno com um forte sistema econômico, uma grande população de imigrantes europeus, uma classe média bastante forte e uma cultura indígena contemporânea quase que inexistente. Em alguns aspectos a história inicial da Argentina se parece muito com a dos Estados Unidos, com a sua ideologia fronteiriça, a imagem do caubói como um símbolo nacional (equivalente ao gaúcho argentino), a importância da população imigrante, e as ideias avançadas e liberais de seus fundadores. Mas a história argentina realmente seguiu uma linha reta rumo à modernização? Como a fotografia ajudou a moldar ou desconstruir as noções associadas à Argentina?

*Photography in Argentina* examina as complexidades da história deste país, focando na heterogeneidade das suas realidades e, especialmente, no poder das imagens fotográficas construídas – isso é, a prática de alterar a realidade para fins de expressão artística, um tema constante na fotografia argentina.

Este volume será publicado como acompanhamento à exposição em mostra no J. Paul Getty Museum no Getty Center entre 16 de setembro de 2017 e 28 de janeiro de 2018. Esta exposição e o catálogo fazem parte da iniciativa organizada pela Getty, a Pacific Standard Time: LA/LA.

O Pacific Standard Time: LA/LA é uma abrangente e ambiciosa exploração da arte latino-americana e latina em diálogo com Los Angeles, que ocorrerá de setembro de 2017 a



The J. Paul Getty Trust  
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500  
Los Angeles, California 90049-1682  
[www.getty.edu/publications](http://www.getty.edu/publications)

Tel 310 440 6117  
Fax 310 440 7758  
[msklaroff@getty.edu](mailto:msklaroff@getty.edu)



Presenting Sponsor  
The Getty  
Bank of America

janeiro de 2018. Sob a direção da Getty, a exposição Pacific Standard Time: LA/LA é uma colaboração entre instituições de arte em toda a região do sul da Califórnia.

Através de uma série de exposições e programas conectados tematicamente, a Pacific Standard Time: LA/LA destaca aspectos diversos da arte latino-americana e latina do mundo antigo até o presente. Com tópicos como os objetos de luxo do período pré-colombiano nas Américas, arte afro-brasileira no século XX, espaços alternativos na Cidade do México e práticas de artistas latinos que transcendem fronteiras, as exposições incorporam desde estudos monográficos de artistas individuais a compilações extensas em múltiplos países.

Com o apoio financeiro de mais de US\$16 milhões em verbas da Getty Foundation, a Pacific Standard Time: LA/LA conta com a participação de mais de 70 instituições culturais, de Los Angeles a Palm Springs, e de San Diego a Santa Barbara. A Pacific Standard Time é uma iniciativa da Getty. O patrocinador que apresenta a exposição é o Bank of America.

O apoio financeiro para esta exposição e publicação foi fornecido através de verbas da Getty Foundation.

**Idurre Alonso** é curador associado dos Latin American Collections (Acervos Latino Americanos) no Getty Research Institute. **Judith Keller** ocupou o cargo de curadora sênior no Departamento de Fotografias no J. Paul Getty Museum.

Informações sobre a publicação:

***Photography in Argentina:  
Contradiction and Continuity***

Idurre Alonso e Judith Keller

J. Paul Getty Museum

344 páginas, 9 1/2 x 11 polegadas

130 ilustrações coloridas e 125 em preto e branco

ISBN 978-1-60606-532-7, capa dura

US \$55.00 X UK £42,00

Data de publicação nos EUA: 16 de setembro de 2017

Data de publicação no Reino Unido: 15 de outubro de 2017

Solicitamos que envie notificação sobre a sua crítica após a publicação para Miranda Sklaroff, [msklaroff@getty.edu](mailto:msklaroff@getty.edu), Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682. Disponível em livrarias ou através da Getty Publications (800-223-3431). Distribuído para o setor editorial nos EUA e no Canadá pela University of Chicago Press.