

**FECHA: 24 de agosto de 2017
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**

**CONTACTO CON
LOS MEDIOS**
Miranda Sklaroff
Getty Publications
310-440-6117
MSklaroff@getty.edu

Un análisis espléndidamente ilustrado sobre la identidad e historia de la Argentina a través de la fotografía

LOS ANGELES — Analizar la fotografía a través del lente de la identidad nacional suele ser un proceso revelador, uno que nos muestra muy de cerca el proyecto de desarrollo y construcción de una nación. Las fotografías revelan cómo los ciudadanos se ven a sí mismos o desean ser vistos, cómo las naciones desean recordarse a sí mismas - y a menudo también lo que desean olvidar. *Photography in Argentina: Contradiction and Continuity (La Fotografía en la Argentina: Contradicción y Continuidad)* editado por Idurre Alonso y Judith Keller (Getty Publications, \$55.00, tapa dura) explora la evolución de las prácticas fotográficas junto con la construcción de una identidad nacional. Al analizar simultáneamente patrones y ecos dentro del ámbito de la fotografía argentina evitando a su vez el uso de una narrativa pura y singular, el texto resultante es rico y complejo.

Desde su independencia en 1810 hasta la crisis económica de 2001, la Argentina ha sido vista, en la imaginación colectiva tanto nacional como internacional, como un país moderno con un poderoso sistema económico, una masiva población de inmigrantes europeos, una clase media especialmente fuerte y una cultura indígena contemporánea casi inexistente. De alguna manera, la historia de los comienzos de la Argentina tiene un gran parecido con los de los Estados Unidos, por su ideología fronteriza, la imagen del cowboy como símbolo nacional (equivalente al gaucho argentino), la importancia de la población inmigrante y las ideas liberales y avanzadas de sus padres fundadores. ¿Pero acaso la historia de la Argentina siguió verdaderamente un camino lineal hacia la modernización? ¿Cómo ayudó la fotografía a definir o deconstruir nociones relacionadas con la Argentina?

Photography in Argentina examina las complejidades de la historia de este país, resaltando la heterogeneidad de sus realidades y, especialmente, el poder de las imágenes fotográficas construidas, es decir, la práctica de alterar la realidad en pos de la expresión artística, una importante veta de la fotografía argentina.

Este volumen se publica para acompañar una exhibición que se podrá ver en el J. Paul Getty Museum en el Getty Center del 16 de septiembre de 2017 al 28 de enero de 2018. Esta exhibición y el catálogo forman parte de la iniciativa encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA.

Pacific Standard Time: LA/LA es una exploración ambiciosa y de gran alcance del arte latinoamericano y latino que convergen en Los Ángeles y tendrá lugar desde septiembre de



The J. Paul Getty Trust
Getty Publications

1200 Getty Center Drive, Suite 500
Los Angeles, California 90049-1682
www.getty.edu/publications

Tel 310 440 6117
Fax 310 440 7758
msklaroff@getty.edu



Presenting Sponsor
The Getty
Bank of America

2017 hasta enero de 2018. Encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA es una colaboración de instituciones de arte del sur de California.

A través de una serie de programas y exhibiciones temáticas interconectadas, Pacific Standard Time: LA/LA destaca diferentes aspectos del arte latinoamericano y latino, desde la antigüedad hasta nuestros días. Las exhibiciones abarcan temas tales como artes de lujo de la América precolombina, arte afrobrasileño del siglo XX, espacios alternativos de la Ciudad de México y prácticas combinadas de artistas latinos, y comprenden desde estudios monográficos de artistas individuales hasta amplios análisis que trascienden numerosos países.

Con el apoyo de más de \$16 millones en subsidios otorgados por la Getty Foundation, Pacific Standard Time: LA/LA abarca más de 70 instituciones culturales, desde Los Ángeles hasta Palm Springs, y desde San Diego hasta Santa Bárbara. Pacific Standard Time es una iniciativa del Getty. El patrocinador oficial es Bank of America.

El principal apoyo financiero para esta exhibición y publicación es provisto mediante subsidios de la Getty Foundation.

Idurre Alonso es curadora adjunta de Colecciones Latinoamericanas del Getty Research Institute. **Judith Keller** fue curadora senior del Departamento de Fotografías del J. Paul Getty Museum.

Información sobre la publicación:

***Photography in Argentina
Contradiction and Continuity***

Idurre Alonso y Judith Keller

J. Paul Getty Museum

344 páginas, 9 1/2 x 11 pulgadas

130 ilustraciones en color y 125 en blanco y negro

ISBN 978-1-60606-532-7, tapa dura

EE. UU. \$55.00 X R.U. £42.00

Fecha de publicación en Estados Unidos: 16 de septiembre de 2017

Fecha de publicación en el Reino Unido: 15 de octubre de 2017

Le agradeceríamos que nos notifique sobre su reseña, una vez publicada, enviando un correo electrónico a Miranda Sklaroff, msklaroff@getty.edu, Getty Publications, 1200 Getty Center Drive, Suite 500, Los Angeles, CA 90049-1682. Disponible en librerías o a través de Getty Publications (800-223-3431). Distribuido a comercios de Estados Unidos y Canadá por University of Chicago Press.